

Comment se porte tout le monde maintenant que le printemps est officiellement arrivé?

Depuis mon arrivée à Montréal, j'ai à plusieurs reprises pensé que les Québécois étaient de gens très chaleureux. Cette impression ne provient pas seulement des instances où j'étais le récipiendaire de cette gentillesse mais aussi lorsque simple observateur. Je souhaitais simplement écrire quelques mots pour partager cette observation avec vous.

Avec l'arrivée des beaux jours, les événements en lien avec le Japon abondent, mais pour ce résumé mensuel, j'inclurai mes pensées pour les mois d'avril et de mai.

Le Consulat Général accepte les dons aux victimes du Séisme de la péninsule de Noto depuis le 31 janvier et, déjà, nous avons reçu de gracieux dons de la part de résidents locaux, dont bon nombre sont originaires de différents pays. Je voudrais saisir la présente opportunité pour exprimer ma gratitude la plus sincère. Nous remettrons les dons au Gouvernement du Japon et à la Société japonaise de la Croix-Rouge, qui s'assureront subséquemment qu'ils soient acheminés aux victimes du tremblement de terre.

Alors que temporairement de retour au Japon, je me suis rendu le 11 avril dans la préfecture de Kyoto et, chaleureusement accueilli par les gens locaux, j'ai effectué des visites de courtoisie auprès du gouverneur de la préfecture de Kyoto, M. Takatoshi Nishiwaki, et le président de l'Assemblée de la préfecture, M. Munehisa Ishida. La Province de Québec et la Préfecture de Kyoto ayant conclu des partenariats de coopération et d'échange par trois fois dans le passé, soit en 2008, 2012 et 2016, nos discussions couvrirent l'état actuel des échanges entre Québec et Kyoto, ainsi que de futures initiatives visant le renforcement des relations bilatérales. Entre les rencontres, j'ai pu visiter le palais impérial de Kyoto qui est situé près des bureaux gouvernementaux de la préfecture et où je n'avais mis les pieds depuis longtemps, ce qui s'avéra une expérience rafraîchissante.

Dans le cadre de l'accord d'amitié Québec-Kyoto, la présidente de l'Assemblée nationale du Québec, Mme Nathalie Roy, voyagea au Japon du 13 au 18 mai, accompagnée de deux autres membres de l'assemblée. Lors de leur visite dans la magnifique ville de Kyoto, en plus de discussions avec le président Ishida et le gouverneur Nishiwaki, ils échangèrent aussi idées et opinions avec M. Yutaka Arima,



directeur général des Affaires d'Amérique du Nord du Ministère des Affaires étrangères du Japon (MOFA). Je suis confiant que cette visite officielle sera bénéfique au renforcement des relations nippo-québécoises.

Le 20 avril, le Consul Général Adjoint Morimoto assista au 33ème Championnat de Karaté de Shihan André Gilbert et prononça un discours lors de la cérémonie d'ouverture. Ce fut certainement un tableau des plus inspirants de voir tant de karatékas montréalais qui, indépendamment de leur âge et sexe, se livrer avec passion aux démonstrations et matchs d'arts martiaux.



Dans un même ordre d'idées, j'ai visité un dojo de karaté à Kirkland le 15 mai dernier. À l'hôtel de ville de Kirkland, le maire Michel Gibson et son épouse m'accueillirent chaleureusement et, au dojo, M. Angelo Massotti, instructeur de karaté de longue date, me permit d'observer une pratique. Il semblerait que le dojo compte actuellement plus de 120 élèves et inclut même des duos bigénérationnels parent-enfant, ou similaires. Ce jour-là, j'ai assisté à une pratique énergique par des enfants et me senti ému de voir ce sport d'origine nipponne étant pratiqué ici, localement. Je suis reconnaissant au maire Gibson, à M. Massotti et à tous les autres pour leur contribution.

Le 20 avril se tint au Centre culturel canadien japonais de Montréal (CCCJM) le défilé de mode « Kimono pour tout le monde », auquel assista le Consul Général Adjoint Morimoto. Un large éventail de kimonos fut présenté, allant du vêtement traditionnel authentique à des arrangements modernes.



L'exposition spéciale "Tōkaidō – Paysages rêvés d'Andō Hiroshige" est en cours au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 8 septembre 2024. Son vernissage eut lieu le 25 avril, attirant un grand nombre d'invités. Les « Cinquante-trois étapes du Tōkaidō » d'Andō Hiroshige étant profondément liés au voyage et au tourisme, le Consulat Général profita de l'occasion pour offrir aux invités une expérience culinaire japonaise. Avec pour thème « Voyage culinaire à travers le Tōkaidō », des ingrédients représentatifs de certaines localités le long de la fameuse route furent utilisés dans l'élaboration de la nourriture servie. Mme Laura Vigo, conservatrice de l'art asiatique au MBAM, et les nombreux autres représentants de l'établissement ayant contribué à donner

vie à cette exposition spéciale ont tout mon respect, et j'espère bien que nombreux seront ceux qui découvriront ces chefs-d'œuvre de l'art japonais.



crédits photo: Sébastien Roy



Le vernissage de l'exposition d'arrangements floraux tenue annuellement par la Section de Montréal d'Ikebana International se tint le 10 mai au Pavillon japonais du Jardin botanique de Montréal. Le Consul Général Adjoint Morimoto fit un discours à l'occasion, alors que je visitai l'exposition le lendemain, 11 mai. Avec cette année marquant la 53^e édition de cet événement de longue date, les nombreux visiteurs purent apprécier les multiples œuvres d'art des membres d'Ikebana International. Je fus ravi de constater que l'ikebana suscitait l'intérêt de Québécois de tous types et toutes origines et suis reconnaissant à l'association et au Jardin japonais pour leurs efforts dans le partage de ce pan de la culture traditionnelle japonaise.



Le Jardin japonais accueille également le Pique-nique o-hanami sous les pommeliers en fleurs, tradition annuelle se poursuivant depuis maintenant au-delà de 30 ans. Plus de 400 participants se joignirent à l'édition 2024 de l'évènement le 19 mai dernier. Ils profitèrent de dîners bento dans les jardins sous un ciel joyeusement ensoleillé, tout en appréciant la nature luxuriante de l'endroit. L'évènement comprenait également un vibrant

spectacle de tambours japonais par Arashi Daiko et une démonstration de kobudo (arts martiaux japonais anciens), que les visiteurs regardèrent avec beaucoup d'intérêt.

Pendant ce temps, à l'intérieur du Pavillon japonais, les membres de l'Association montréalaise de chado Urasenke Tankokai servaient du thé et présentaient l'art de la cérémonie du thé à d'innombrables visiteurs intéressés. Je fus également agréablement surpris de découvrir les nombreux bonsaïs du Jardin botanique exposés en cette saison autour du pavillon. J'éprouve beaucoup de respect pour tous ceux qui contribuèrent à faire de ce bel évènement se déroulant au sein d'une verdure apaisante un immense succès.



Le 14 mai, la ministre des Affaires étrangères Yoko Kamikawa reçut une visite de courtoisie de la part d'une délégation du Groupe interparlementaire Canada-Japon, alors en voyage au Japon à l'invitation de la Chambre des représentants du Japon. La délégation incluait plusieurs élus fédéraux provenant de provinces dans la juridiction du Consulat Général : M. Stan Kutcher, co-président du Groupe interparlementaire et sénateur de Nouvelle-Écosse, M. Angelo Iacono, vice-président du Groupe interparlementaire et député au Québec, M. Michael L. MacDonald, membre du Comité exécutif du Groupe interparlementaire et sénateur de Nouvelle-Écosse, et Sébastien Lemire, membre du Comité exécutif du Groupe interparlementaire et député au Québec. Comme une image vaut mille mots, je suis certain que leur visite en personne les amena à mieux comprendre le Japon.



Les 17 et 18 mai, le Consulat Général tint, en collaboration avec la Fondation du Japon, son annuel Festival du film japonais, dont 2024 marquait la 40e édition. Avec la projection de trois films très variés en périodes et en thèmes, l'évènement connut un grand succès, dépassant même celui des années précédentes. L'une des œuvres choisies était un classique de 1952 du réalisateur Yasujiro Ozu, « Le Goût du riz au thé vert », présenté

avec sous-titres en français. Comme je l'ai déjà mentionné précédemment, les films contiennent beaucoup d'informations visuelles faciles à comprendre et sont un médium particulièrement attrayant, car il permet aux spectateurs de découvrir, à travers de simples dialogues et gestes, les coutumes et façons de penser d'un pays. En tant qu'organisateur de l'évènement, j'espère que tous ceux qui ont assisté à nos projections ont passé un moment des plus agréables, et s'ils ont quitté la salle de cinéma curieux d'en apprendre davantage sur le Japon ou même d'y voyager, ce serait alors la cerise sur le gâteau!

